

**POLSKIE DZIEDZICTWO NIEMATERIALNE
NA LIŚCIE**

UNESCO

EDYCJA 2026



**P L E
C I O N
K A R
S T W O**

Rzemiosło i design

KONFERENCJA

WYSTAWA

WARSZTATY

29–30 MAJA 2026
MUZEUM SGGW W WARSZAWIE

ORGANIZATORZY:

MUZEUM SGGW

INSTYTUT NAUK SOCJOLOGICZNYCH I PEDAGOGIKI SGGW

INSTYTUT NAUK DRZEWNYCH I MEBLARSTWA SGGW

PATRONI:



HONOROWY PATRONAT
JEGO MAGNIFICENCJI REKTORA
SZKOŁY GŁÓWNEJ GOSPODARSTWA WIEJSKIEGO
PROF. DR HAB. MICHAŁA ZASADY



POLSKIE DZIEDZICTWO NIEMATERIALNE NA LIŚCIE UNESCO EDYCJA 2026



PLE
CION
KAR
STWO
Rzemiosło i design

Wydarzenie realizowane jest w ramach cyklu „Polskie dziedzictwo niematerialne na liście UNESCO” i stanowi pierwszą edycję programu poświęconego prezentacji wybranych elementów polskiego dziedzictwa kulturowego wpisanych na listy UNESCO. Projekt podkreśla rolę edukacji kulturowej, współpracy międzyinstytucjonalnej oraz budowania społecznej świadomości dotyczącej ochrony tradycji i rzemiosła.

„Plecionkarstwo. Rzemiosło i design” to interdyscyplinarne wydarzenie kulturalno-edukacyjne poświęcone plecionkarstwu jako elementowi polskiego niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Projekt łączy działalność naukową, wystawienniczą i warsztatową, tworząc przestrzeń spotkania środowisk akademickich, twórców ludowych, projektantów oraz osób zainteresowanych tradycyjnym rzemiosłem i współczesnym designem.

Wydarzenie podejmuje refleksję nad znaczeniem plecionkarstwa jako żywej praktyki kulturowej, zakorzenionej w relacji człowieka z naturą, pracy ręcznej oraz międzypokoleniowym przekazie wiedzy. Punktem wyjścia jest pokazanie tradycyjnych technik wyplatania i ich współczesnych reinterpretacji zarówno w obszarze rzemiosła użytkowego, jak i projektowania oraz działań artystycznych. Plecionkarstwo prezentowane jest nie tylko jako dziedzictwo przeszłości, ale również jako inspirujące i aktualne medium współczesnej kultury materialnej.

Program wydarzenia obejmuje konferencję naukowo-edukacyjną poświęconą zagadnieniom ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, technologii obróbki wikliny, znaczeniu tradycyjnych praktyk rzemieślniczych oraz ich obecności we współczesnym projektowaniu. Ważnym elementem są również spotkania i dyskusje z udziałem badaczy, praktyków rzemiosła oraz przedstawicieli instytucji zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Integralną częścią projektu jest wystawa „Plecionkarstwo. Rzemiosło i design”, prezentująca tradycyjne i współczesne formy plecionkarstwa, a także działania warsztatowe prowadzone przez twórców ludowych i depozytariuszy tradycji. Warsztaty umożliwiają uczestnikom bezpośredni kontakt z technikami wyplatania oraz doświadczenie pracy z naturalnymi materiałami, podkreślając znaczenie praktycznego wymiaru dziedzictwa niematerialnego.

KOMITET NAUKOWY

Przewodniczący: prof. dr hab. Joanna Wyleżałek

Z-ca: prof. dr hab. Paweł Kozakiewicz

dr inż. Albina Jegorowa

dr inż. Piotr Mańkowski

dr Wojciech Połec

mgr Tomasz Motyka

mgr Agata Micek

mgr Wojciech Świątkowski

KOMITET ORGANIZACYJNY

Przewodniczący: mgr Tomasz Motyka

Z-ca: mgr Agata Micek

dr inż. Albina Jegorowa

dr Wojciech Połec

mgr Wojciech Świątkowski

ORGANIZATORZY:

MUZEUM SGGW

INSTYTUT NAUK SOCJOLOGICZNYCH I PEDAGOGIKI SGGW

INSTYTUT NAUK DRZEWNYCH I MEBLARSTWA SGGW

PATRONI:



HONOROWY PATRONAT
JEGO MAGNIFICENCJI REKTORA
SZKOŁY GŁÓWNEJ GOSPODARSTWA WIEJSKIEGO
PROF. DR HAB. MICHAŁA ZASADY



HARMONOGRAM:

29 maja 2026

Konferencja

10:00 — Uroczyste otwarcie wydarzenia

- Władze Rektorskie SGGW
- dr hab. Joanna Wyleżałek, Profesor Uczelni, Dyrektor Instytutu Nauk Socjologicznych i Pedagogiki SGGW
- mgr Tomasz Motyka, Kierownik Muzeum SGGW

10:30 — *Tradycja plecionkarska. Droga do UNESCO*, mgr Wojciech Świątkowski, Mistrz koszykarstwa i plecionkarstwa

11:00 — *Drewno wierzby: naturalny materiał, wiele możliwości*, dr hab. Paweł Kozakiewicz, Profesor Uczelni, Dyrektor Instytutu Nauk Drzewnych i Meblarstwa

11:30 — Dyskusja

12:00 — **Przerwa kawowa**

12:30 — *Wiklina - materiał designerów*, dr inż. Albina Jegorowa, Katedra Mechanicznej Obróbki Drewna

13:00 — *Zmienne role niezmiennych umiejętności. W stronę socjologii rzemiosła*, dr Wojciech Połec, Katedra Socjologii

13:30 — Dyskusja

14:00 — **Przerwa lunchowa**

14:30 — *Oblicza plecionkarstwa. Perspektywa muzealno-instytucjonalna*, Małgorzata Jaszczołt Pełnomocnik Dyrektora Narodowego Instytutu Kultury i Dziedzictwa Wsi

15:00 — *Jak wystawiać niematerialne? Dziedzictwo niematerialne w przestrzeni muzeum*, mgr Agata Micek, Muzeum SGGW

16:30 — Dyskusja panelowa

Wernisaż wystawy

17:00 — Wernisaż wystawy *Plecionkarstwo. Rzemiosło i design* & finisaż wystawy *(Nie)ginące zawody*

30 maja 2026

Warsztaty

10:00 — *Pierwszy kosz*, prowadzący: Wojciech Świątkowski

10:00 — *Biżuteria pleciona*, prowadzący: Mariusz Bogusławski oraz Joanna Bogusławska

10:00 — *Galanteria pleciona*, prowadząca: Julia Kindzierska

11:30 — *Pierwszy kosz*, prowadzący: Wojciech Świątkowski

11:30 — *Biżuteria pleciona*, prowadzący: Mariusz Bogusławski oraz Joanna Bogusławska

11:30 — *Galanteria pleciona* prowadząca: Julia Kindzierska

ORGANIZATORZY:

MUZEUM SGGW

INSTYTUT NAUK SOCJOLOGICZNYCH I PEDAGOGIKI SGGW

INSTYTUT NAUK DRZEWNYCH I MEBLARSTWA SGGW

PATRONI:



HONOROWY PATRONAT
JEGO MAGNIFICENCJI REKTORA
SZKOŁY GŁÓWNEJ GOSPODARSTWA WIEJSKIEGO
PROF. DR HAB. MICHAŁA ZASADY



POLSKIE DZIEDZICTWO NIEMATERIALNE NA LIŚCIE UNESCO EDYCJA 2026



P L E
C I O N
K A R
S T W O
Rzemiosło i design

Wystawa towarzysząca wydarzeniu stanowi integralną część cyklu poświęconego polskiemu dziedzictwu niematerialnemu oraz współczesnym formom jego interpretacji. Prezentuje plecionkarstwo nie tylko jako tradycyjne rzemiosło użytkowe, lecz także jako proces oparty na wiedzy, doświadczeniu i relacji człowieka z naturalnym materiałem.

Ekspozycja ukazuje historyczne znaczenie plecionkarstwa na ziemiach polskich, różnorodność wykorzystywanych surowców oraz technik przekazywanych przez pokolenia. Jednocześnie zwraca uwagę na współczesne możliwości wykorzystania tradycyjnych metod w obszarze projektowania, rzemiosła artystycznego i działań związanych ze zrównoważonym rozwojem.

Wystawa została pomyślana jako przestrzeń dialogu pomiędzy tradycją a współczesnością. Towarzyszące jej warsztaty i część konferencyjna tworzą wspólne pole wymiany doświadczeń między twórcami, badaczami, projektantami oraz uczestnikami zainteresowanymi żywym dziedzictwem kulturowym. Dzięki temu plecionkarstwo prezentowane jest nie jako zamknięty rozdział historii, lecz praktyka nadal obecna, rozwijająca się i odpowiadająca na współczesne potrzeby społeczne oraz estetyczne.

Kuratorzy wystawy:
mgr Tomasz Motyka
mgr Agata Micek

Wernisaż:
29.05.2026, godz. 17:00

Wystawa otwarta:
9:00 - 15:00 pon. - pt.

Muzeum Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie
Nowoursynowska 161, 02-787 Warszawa
budynek Biblioteki Głównej SGGW, wejście C, I piętro



ORGANIZATORZY:

MUZEUM SGGW

INSTYTUT NAUK SOCJOLOGICZNYCH I PEDAGOGIKI SGGW

INSTYTUT NAUK DRZEWNYCH I MEBLARSTWA SGGW

PATRONI:



HONOROWY PATRONAT
JEGO MAGNIFICENCJI REKTORA
SZKOŁY GŁÓWNEJ GOSPODARSTWA WIEJSKIEGO
PROF. DR HAB. MICHAŁA ZASADY

